

## A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

### ALAPVETÉSEK

Ugyan több intézmény választotta védjegyül Liszt Ferenc nevét, bizonyára kevesen tudják, hogy a Zeneakadémia az egyetlen zenei felsőoktatási intézmény, amelynek létrehozásáért Liszt Ferenc személyesen küzdött, és amelyet ez az egyedülálló alkotó- és előadóművész, pedagógus alapított.

Olyan iskolát teremtő művészek indították el az oktatást Liszt mellett, mint Erkel Ferenc, Popper Dávid, Hubay Jenő, Volkmann Róbert.

A teljesség igénye nélkül is impozáns az intézményhez kötődő nevek listája:

- A Zeneakadémián tanultak, később többen közülük az intézményben oktattak:

*Anda Géza, Bartók Béla, Cziffra György, Dohnányi Ernő, Fenyves Lóránt, Ferencsik János, Fischer Annie, Földes Andor, Fricsay Ferenc, Kodály Zoltán, Ligeti György, Ormándy Jenő, Reiner Frigyes, Solti György, Szigeti József, Tátrai Vilmos, Végh Sándor, Weiner Leó*

- Korunk jelentős zenészei, akik a Zeneakadémián tanultak, tanítanak:

*Eötvös Péter, Frankl Péter, Hamari Júlia, Jeney Zoltán, Kocsis Zoltán, Kurtág György, Marton Éva, Pauk György, Perényi Miklós, Polgár László, Ránki Dezső, Rost Andrea, Schiff András, Starker János, Várady Júlia, Vásáry Tamás*

Túlzás nélkül állítható, hogy **nincs még egy intézmény a világon**, amely ilyen neveket tudna felmutatni a múltjából, és jelenéből.

- A Zeneakadémia hatása a világ zenetörténetére egyedülálló.
- Magyarországon folyamatos az utánpótlás világraszóló zenei tehetségből.
- A magyarországi szervezett zeneoktatás nagyon fejlett. Ez teszi lehetővé, hogy a zenei felsőoktatás színvonala rendkívül magas, ma is a világ legjobbjai között tartják számon.
- A Zeneakadémia Magyarországon a legmagasabb fokú zenei felsőoktatási intézmény (hivatalos posztgraduális képzés csak itt van).

A Zeneakadémia egy, a kevés **nemzetközileg** versenyképes magyarországi felsőoktatási intézmény között. Megőrizni ezt a versenyképességet kötelesség mindazok számára, akik felelősséget éreznek a Zeneakadémia által képviselt magyar, és egyetemes zenei örökség megőrzése iránt.

## I. AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA

### Oktatási egységei

1. Egyetemi szintű bachelor (BA), és master (MA) képzés (zenei alkotóművész, zenei előadóművész, zenetanár) - 759 magyar, 39 külföldi hallgató
2. Posztgraduális képzés (DLA, PhD): ún. „doktoriskola” – 50 hallgató
3. Kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet
4. Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola
5. Kivételes képességű gyermekek képzője (rendkívüli tehetségek iskolája 10 és 18 év között) - 25 diák
6. Részképzés – 56 külföldi hallgató

### Az oktatás területei

1. Valamennyi klasszikus zenei hangszeres szak
2. Ének és opera
3. Karmester és karvezetés
4. Zenepedagógia (alsó-, közép- és felsőfokú intézményben való tanításra)
5. Egyházzene
6. Zeneszerzés, zenetudomány, zeneelmélet
7. Jazz (valamennyi hangszer, zeneszerzés, ének)
8. Népzene (népi hangszerek, ének)

### Finanszírozása:

- Állami intézmény, fenntartója az Oktatási és Kulturális Minisztérium
- Éves költségvetése 2,5 milliárd forint, ebből 1,8 milliárd állami támogatás, a többi előirányzott saját bevétel, melynek fő forrása a hangversenytermek bérbeadása és a költségtérítéses (elsősorban külföldi) hallgatók tandíja
- A Zeneakadémia mellett két non-profit szervezet működik – hozzájárulásuk az intézmény éves költségvetéséhez jelenleg csak 5%:

A **Zeneakadémia Baráti Köre Egyesület** a zeneakadémiai hallgatók és oktatók támogatását tekinti elsődleges feladatának.

A **Génie Oblige – Együtt a Zeneakadémiáért Alapítvány** fogadja be a jelentősebb, célzott támogatási összegeket, valamint - az USA egyetemek mintájára – megkezdte egy alaptőke, ún. „endowment” gyűjtését.

- *A Zeneakadémia költségvetésének jövője az állami és magán támogatás együttes fejlesztésében, egyensúlyában rejlik. Elengedhetetlen az előirányzott saját bevétel további növelése, melynek előfeltétele az, hogy az intézmény szervezettebben, és hatékonyabban működjön. A Zeneakadémia vezetése célul tűzte ki az üzleti - illetve magánszféra támogatásának megduplázását.*

## **II. OKTATÁS**

A Zeneakadémia egyedisége a különleges oktatási szemléletben rejlik, amely nem a technikai tudás tökéletesítésére, hanem elsősorban a zene megértésére helyezi a hangsúlyt. Emellett még számos körülmény járul hozzá a képzés magas színvonalához:

- A világ élvonalába tartozó, egyedülálló, teljes odaadást kívánó, rendkívül magas követelményrendszer.
- Az intézményben nem tömegképzés folyik, az egyéni órák száma nemzetközi összehasonlításban is magas.
- A tanárok nagy része egyben előadóművész is.
- A tanárok jelentős része szakterületén nemzetközi tekintélynek számít.

## **III. PIACI KÖRNYEZET, KIHÍVÁSOK**

A színvonalas diákokért folyó nemzetközi verseny egyre kiélezettebb. A felsőoktatási, és ezen belül a zenei felsőoktatási piac az utóbbi évtizedekben globalizálódott, a hallgatók és oktatók nemzetközi áramlása igen nagy. Ugyanakkor a vidéki egyetemeken létrejövő zenei fakultásokkal megjelentek a belföldi versenytársak.

- A költségtérítés mértéke a művészeti felsőoktatásban magas. A művészi fokon való zenetanítás drága, az egyéni foglalkozások (egy tanár – egy hallgató), a hangszerek és az előadóművészet infrastruktúrája miatt. *(1. sz. melléklet)*
- Nem csupán a hallgatókért folyik a verseny: mivel a Zeneakadémián a fizetések még mindig igen alacsonyak, egyre nagyobb gondként jelentkezik a tanári állomány megtartása.
- A Zeneakadémia vezetésének szemléletváltáson kellett keresztülmennie: a versenyképesség fenntartásához egyre nagyobb erőfeszítéseket kell tenni. Önmagában a világszínvonalú oktatás már nem elég, javítani kell a hatékonyságon, a szolgáltatásokon, a szervezethez, a szemléleten.
- Elkerülhetlenné vált a Zeneakadémia, mint brand megerősítése és továbbépítése. Többek között erre a célra is jött létre a Business Development Unit 2007. novemberében. A projektszervezet célja az Egyetemen folyó világszínvonalú felsőoktatás nemzetközi promóciója, a nemzetközi képzés kiterjesztése, az intézmény világhírű tudásanyagának piaci körülményekhez igazodó értékesítése, a megújuló épületben zajló színvonalas hangversenyrendezés továbbfejlesztésének előkészítése, és támogatók bevonása annak érdekében, hogy az intézmény tevékenysége üzleti alapokon is nyugodjon.

#### **IV. A ZENAKADÉMIA FELÚJÍTÁSA, FEJLESZTÉSE**

- 2008-ban a Zeneakadémia az EU és a magyar kormány kiemelt támogatásában részesült. A támogatás **egyszeri**, és a működésre nem, kizárólag az **infrastrukturális felújításra** költhető.
- A támogatás mértéke: közelítőleg 11 milliárd forint, egyedülálló, történelmi lehetőség a Zeneakadémia számára az infrastruktúra teljes megújítására és az egész magyar zenei életet érintő képzés fejlesztésére.
- A projekt két részből áll.
  1. A Liszt Ferenc téri kiemelt műemléki épület művészettörténeti csodáinak megőrzése, restaurálása + a gépészet, a színpadtechnika, a művészek és a közönség kiszolgáló tereinek modernizálása.
  2. Egy kiegészítő, kisegítő épület (Wesselényi u. 52.) teljes átépítése, modernizálása (elsősorban irodák, gyakorló és próba helyiségek, stúdiók számára).

A Wesselényi utcai épület 2010 tavaszán, a Liszt Ferenc téri épület 2011 végén, 2012 elején készül el.

## V. A ZENEAKADÉMIA BARÁTI KÖRE EGYESÜLET

Civil szervezet, amely 1997-ben a Zeneakadémia támogatására alakult. Célja megőrizni, és javítani e világszínvonalú intézmény versenyképességét.

A Baráti Kör elsősorban hallgatókat támogat – költségtérítés, külföldi versenyek részvételi díja, tanulmányút, hangszervásárlás, - de ezen kívül számos projektre elfogad adományokat.

A Baráti Kör az elmúlt tíz évben összesen 92.955.000 Forintot költött összesen 1111 zeneakadémiai hallgató támogatására (2. sz. *melléklet*). A Baráti Kör Egyesület mellett működik a Baráti Kör Alapítvány, amely a múltban az Egyesülettel párhuzamosan gyűjtött adományokat.

Jelenleg az Alapítvány kizárólag a támogatások odaítélésében tölt be funkciót. Az Alapítvány kuratóriuma Kodály Zoltánné elnökletével dönt a támogatottak kiválasztásáról, és az odaítélendő támogatások összegéről.

A támogatások odaítélését szabályozó kritériumrendszer nyilvános, így a szelekciós, és döntési mechanizmus transzparens.

### *A Zeneakadémia Baráti Köre Egyesület 2009/10 évre megválasztott Elnöksége:*

Dr. SZABÓ Vilmos	elnök, Kornferry International Kft, ügyvezető igazgató
Dr. AJKAY Eszter	
Dr. BATTA András	a Zeneakadémia rektora
Dr. GERŐ Katalin	titkár
JAKAB Eszter	pénzügyi igazgató
HORVÁTH Balázs	a Zeneakadémia egyetemi adjunktusa
JÁSZKUTI Bertalan	pénzügyi szakértő
Dr. KÁDÁR Gabriella	marketing szakértő
Dr. NEMES László Norbert	a Zeneakadémia tanszékvezető egyetemi docense, a Kodály Intézet igazgatója
PERÉNYI Eszter	a Zeneakadémia tanszékvezető egyetemi tanára
ROBOZ Judit	
STARK István	
VAJDA András	MSD Hungary

### *A Zeneakadémia Baráti Köre Egyesület 2009/11 évre megválasztott Felügyelő Bizottsága*

Dr. SALGÓ István	ING Bank Zrt., vezérigazgató
ÁLDOTT Zoltán	MOL Nyrt., Kutatás-Termelés Divízió üzletág igazgatója
KÓVÁRI Tibor	Moodmedia, ügyvezető

***A Zeneakadémia Baráti Köre Alapítvány Kuratóriuma:***

KODÁLY Zoltánné Péczely Sarolta, elnök  
 BÉKÉS András  
 GULYÁS NAGY György  
 Birthe LUNDBVIK  
 ONCZAY Csaba

**A Baráti Kör Egyesület tagsága:**

Az Egyesület nyitott; tagja lehet bármely magyar vagy külföldi természetes vagy jogi személy, valamint ezek jogi személyiséggel nem rendelkező szervezete. A belépő személy két, már több mint egy éve egyesületi tagsággal rendelkező tag ajánlásával ellátott belépési nyilatkozat aláírásával, valamint a tagdíj befizetésével az Egyesület tagjává válik, ezen időponttól kezdve megilletik a tagsági jogok, és terhelik a tagságból fakadó kötelezettségek.

2008-ban az Egyesület vezetősége átfogó tagrevíziót hajtott végre, és a tagdíjat nem fizető tagokat törölték a nyilvántartásból. Ennek következményeként a taglétszám majdnem 40 %-kal csökkent. A revíziót követően eltelt időszakban a taglétszám újra növekedésnek indult.

**A tagdíj éves összege:**

diák/nyugdijas	2.500 Ft
egyéni	7.000 Ft
családi/házaspári	12.000 Ft
jogi személy	25.000 Ft

A fenti összegekből nyilvánvalóan látható, hogy a Baráti Kör pusztán a tagdíjakból befolyt összegekből nem valósíthatja meg céljait. Ezért a vezetőség a forrásgyűjtésnek új módját kezdte meg azzal, hogy különböző támogatói kategóriákat hozott létre.

**Kiemelt támogatói kategóriák:**

**1. Vállalati támogatók:** legalább. évi 2-3 millió Ft-tal támogatják a Baráti Kör Egyesületet. 2009-re kitűzött cél legalább 10 ilyen vállalat támogatását elnyerni.

*Vállalati támogatóknak nyújtott szolgáltatások:*

- zártkörű, exkluzív koncertek, előadások
- tiszteletpéldányok a Zeneakadémia kiadványaiból
- 6 tiszteletjegy minden Alma Mater hangversenyre
- gyermekprogramok
- folyamatos tájékoztatás a Zeneakadémia programjairól
- hírlevél

**2. Mecénások:** magánszemélyek, akik évi 1 millió Ft-ot adományoznak a Baráti Kör Egyesületnek. 2008-ban az Egyesületnek 13 mecénása volt, 2009-re kitűzött cél 15-re növelni számukat.

*Mecénásoknak nyújtott szolgáltatások:*

- zártkörű, exkluzív koncertek, előadások
- 2 tiszteletjegy minden Alma Mater hangversenyre
- gyermekprogramok
- folyamatos tájékoztatás a Zeneakadémia programjairól
- hírlevél

**3. Egyéni támogatók:** magánszemélyek, akik évi 100 ezer Ft-tal támogatják a Baráti Kör Egyesületet. A 2009-es évre tervezett számuk 100.

*Egyéni támogatóknak nyújtott juttatások:*

- gyermekprogramok
- 2 tiszteletjegy minden Alma Mater koncertre
- folyamatos tájékoztatás a Zeneakadémia programjairól
- hírlevél

## 1. sz. melléklet

**NEMZETKÖZI ÖSSZEHASONLÍTÁS: ÉVES TANDÍJAK EURÓBAN**

**Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem** - főtárgy és képzés (BA/MA) szerint változó:  
pl. 2.000€(népzene), 5.400€(pl. zongora), 6.800€(vonós) 8.600€(ének, opera), 9.100€  
(zeneszerzés, karmester-karvezetés)

**Kedvezőbb tandíjú intézmények:**

**Európa** (mind az állami támogatás miatt!):

- ❖ Sibelius Akadémia Finnország: ingyenes
- ❖ osztrák egyetemek (Bécs, Salzburg, Graz): ~730€
- ❖ francia egyetemek (Paris Conservatoire): 800 €
- ❖ német egyetemek (Weimar, Stuttgart, stb.): 1000€(BA), 2000€(MA)
- ❖ csak BA képzésben Royal Academy of Music London: 4100€ az EU hallgatóknak

**USA:**

- ❖ Yale School of Music: ingyenes (>100 millió \$ magánadomány és endowment miatt)

**Hasonló árfekvésű intézmények:**

Oroszország: Csajkovszkij Konzervatórium: 6222€

**Drágább intézmények:**

- ❖ MA képzésben Royal Academy of Music London: 9782€ az EU hallgatóknak
- ❖ USA nagyobb egyetemei (Curtis, Juilliard, Indiana University Bloomington): több tízezer \$

**BELFÖLDI ÖSSZEHASONLÍTÁS: ÉVES KÖLTSÉGTÉRÍTÉSEK FORINTBAN:**

**Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem:** szakonként eltérő, legnépszerűbbek:

- ❖ zongora: 1.480.000 Ft
- ❖ vonós: 1.836.000 Ft
- ❖ fúvós: 1.664.000 Ft

(legolcsóbb: népzene 648.000 Ft, legdrágább: zeneszerzés: 2.592.000 Ft)

Széchenyi István Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézet, Győr: 330.000 Ft.

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar: 520.000 Ft.

Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar: 520.000 Ft.

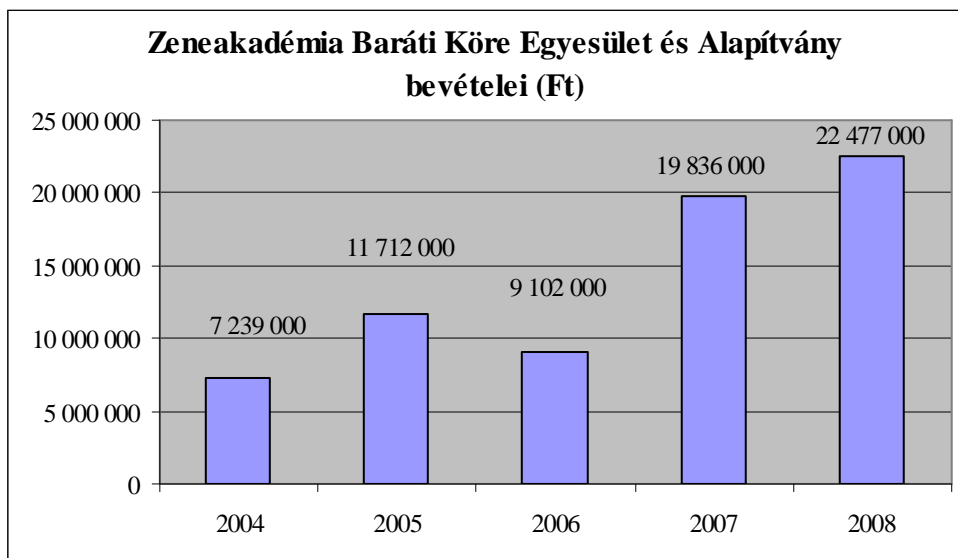
Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar: 700.000 Ft.

Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete:

- ❖ Zongora, vonós, fúvós: 700.000 Ft, Karmester/karvezetés, orgona: 800.000 Ft

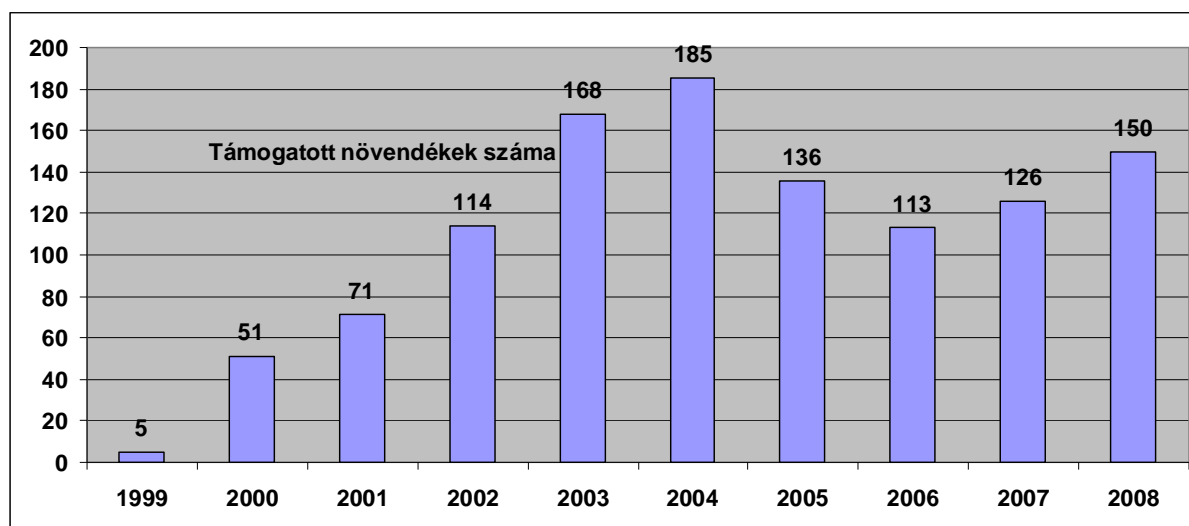


## 2. sz. melléklet



A 2009-es évre tervezett bevétel: 35 000 000 Forint.

**A Zeneakadémia Baráti Köre által kiosztott támogatások, és a támogatott növendékek száma 1999-től:**



## melléklet

**A Zeneakadémia Baráti Köre Egyesület által támogatott hallgatók 2008-ban elért sikerei:**

Benyus János	Nemzetközi Kürtverseny, Korea	3. hely
Beregi András	Nemzetközi Tubaverseny, Korea	3. hely
Birtalan Zsolt	Taranto, Európai Zongoraverseny	döntős, különdíj
Horváth Benedek	Újvidék, Zongoraverseny	1. hely
Kruppa Bálint	Telemann Hegedűverseny	2. hely
Pusker Júlia	Flesh hegedűverseny, Mosonmagyaróvár	3. hely
Stürzenbaum Róbert	Harsonaverseny, Korea	3. hely
Tóth Balázs	Trombitaverseny, Korea	1. hely

A Dohnányi Kamarazene versenyen, Debrecenben nívódíjat kaptak: Horváth Nikolett, Kasznai Dóra, Madaras Kinga és Simon Sejla.

A Baráti Kör támogatta Fülei Balázs kiutazását Genfben, aki Várdai Istvánt kísérte zongorán. Ezen a versenyen Várdai István óriási sikerrel szerepelt: 1. díjat, és három különdíjat nyert.